

УДК 94 (477) (084.12) = 161.1
ББК 63.3 (4УКР)я6
У31

На первой странице фотокниги – Киев. Богиня-Берегиня с калиновой ветвью в руках на монументе Независимости

Содержание

Доисторический период	4	Закарпатская (Подкарпатская) Русь.	68
Античный период.	6	Народы Украины.	71
Средние века	9	поляки	71
Киевская Русь	14	евреи	75
Культура Киевской Руси	21	караимы.	77
Великое княжество		татары	78
Литовское и Русское	24	армяне	78
Казацкая Украина	33	греки	80
Гетман Мазепа и создание империи	39	немцы	81
Крымское ханство	44	шведы	81
Русь-Украина в эпоху Екатерины II	49	французы	82
Культура XVI-XVIII вв.	55	итальянцы	82
Червонная Русь – Галиция	61	англичане	82
Буковина	66	XIX век	83
		Гражданская война	85
		Культура начала XX века	99
		УССР	107
		Украина независимая	117

Все права защищены. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь-то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на то нет письменного разрешения Издательства.

Доисторический период

Древний человек, архантроп, пришел на территорию Украины через Балканы из Африки около 1 млн. лет назад. Эти стоянки *ашельской эпохи* открыты в Закарпатье возле сел Королево, Квасово и Малого Раковца. Свои орудия труда они изготавливали из застывшей лавы. В эпоху *мустье* древние люди обитали уже на обширной территории Украины. Их стоянки обнаружены во многих местах Крыма (пещера Киик-Коба), а в Черновицкой области на крупной стоянке Молодово-I найдены многочисленные останки костей мамонтов.

Около 40 тыс. лет назад, в позднем палеолите, появился человек современного вида — кроманьонец. На территории Украины насчитывается около 800 стоянок кроманьонцев. Они охотились на мамонтов, бизонов, северных оленей. На Анетовке-2 (Николаевская обл.)

Трипольская культура. Образцы посуды с трипольским орнаментом (МТК)



Святылище периода ранней бронзы (XX-XV вв. до н.э.) на Хортице (реконструкция)

Реконструкция трипольского жилища (МТК)



Каменная могила. На переднем плане — ранние тюркские изваяния (VII-IX вв.)

найдено около 1 млн. орудий, а на Амвросиевской стоянке — останки более полутора тысяч бизонов.

Возле Мезина (Черниговская обл.) профессор Сорбонны *Федор Вовк* в 1908 г. обнаружил уникальные женские статуэтки из кости мамонта (15-12 тыс. лет до н.э.). Это древнейшие в мире статуэтки с орнаментом-меандром, который через несколько тысячелетий стал основным мотивом во многих культурах Европы, Азии и Америки.

Здесь также были найдены музыкальный набор из костей мамонта, которые использовались как ударные инструменты, и шумовой браслет-кастаньеты, а также жилища из костей мамонта. Эти музыкальные инструменты — одни из древнейших в Европе.

В Каменной Могиле (Запорожская обл.) обнаружена наскальная живопись различных эпох: от позднего палеолита (15 тыс. лет до н.э.) до рубежа нашей





эры. Здесь мы видим образ фантастического животного (мамонта-быка), атрибуты священного брака Неба и Земли, сцены охоты, загадочные петрографы, скульптуры, которым более 5 тыс. лет. На территории Украины в эпоху «энеолита» (V-III тыс. до н.э.) развивалась своеобразная земледельческая Трипольская культура. Она пришла к нам с Балкан и известна на Западе как культура Кукутени (Румыния). Здесь был распространен культ плодородия и Богини-Матери. Поселения трипольцев располагались на мысах и были укреплены валами и рвами. Позже появились квазигорода — поселения площадью до 450 га, до 3000 строений (Тальянки и Майдаецкое на Черкащине). Жилища располагались по кругу; встречались также двухэтажные дома. На территории между Днестром и Днепром трипольцы организовывали добычу меди и выплавку металла, изготовление тканей. Изделия трипольцев украшались богатым орнаментом.

В эпоху ранней бронзы в Северном Причерноморье появляются две крупные общности населения: *ямная* и *катакомбная* (IV-II тыс. до н.э.). Появляются также ранняя сословно-кастовая система, знать, мода, протописьменность, монументальная архитектура (Молочанское святилище), высокого уровня развития достигает медицина.

Особую страницу в истории Украины

Валы Немировского скифского городища VII-VI вв. до н.э.

занимают североиранские племена — скифы. Они вытеснили киммерийцев и расселились в Крыму и степях Украины в VII в. до н.э. Сегодня можно увидеть остатки огромных скифских городищ: Каратульское (6000 га), Великоходосовское (2000 га), Трахтемировское (500 га), Немировское (100 га). Особенно впечатляет Бельское городище на Полтавщине. Его отождествляют с городом Гелон, упоминае-

Скелет мамонта (ДКМ) и каркас жилища из костей и бивней мамонта со стоянки в Мезине (поздний палеолит, ННПМ)



мым *Геродотом*. На его территории (5271 га) расположены 4 огромных укрепления. Протяженность валов высотой до 9 м, шириной до 30 м и ровов глубиной 6-8 м составляла 27 км! Вокруг городищ проживали скифы-пахари. Они торговали с античными городами Северного Причерноморья.

Средние века



С нашествием гуннов завершился античный период истории. Возникла Византийская империя. В V-VI вв. она стала укреплять свой важнейший опорный пункт в Крыму — Херсонес. Император *Юстиниан I* (527-565) начал строить вокруг города систему укреплений — «длинные стены». Они перекрывали горные проходы. Остатки этих стен можно увидеть и сегодня. Готы и аланы под протекцией Византии создали свои государства. Столица Готии Дорос располагалась на Мангупе. Здесь при содействии Византии выросла мощная крепость площадью 93 га. Западнее Готии располагалась Алания. Ее столицей стала крепость Фуллы, возведенная в VI в. на плато Чуфут-Кале возле Бахчисарая. Еще одна аланская крепость была построена на плато Эски-Кермен. В IV в. готы приняли христианство в форме арианства. Уже в 325 г. епи-

Мангуп. Руины цитадели и дворца кн. Алексея (1425) и резной наличник окна дворца



Мангуп. Башня второй линии обороны, построенная в начале XV в. на остатках византийских стен VI в.

Вид на гору Мангуп

скоп *Кадм* представлял Готскую епархию на I Вселенском соборе в г. Никее. Готский епископ *Ульфил* (311-383) перевел Библию на готский язык. Готская епархия среди епархий Константинопольского патриархата занимала высокое 37 место. *Иоанн Готский* выступил против иконоборчества и дал приют многим высокообразованным монахам, бежавшим из Византии. Так в Крыму в VIII в. появились пещерные монастыри, среди которых выделялся Свято-Успенский монастырь под Бахчисараем.



Готский язык использовался в горных районах Крыма вплоть до XVII в. Важную роль играла и Боспорская епархия (63 место в VII в.). Резиденция епископа находилась в Пантикапее (Керчь). Здесь сохранился уникальный кафедральный храм Иоанна Предтечи. Церковь сочетает византийскую базиликальную и крестово-купольную архитектурные системы. Слои каменных блоков перемежаются слоями плоского кирпича — плинфы. В кладке храма обнаружены амфоры VIII-IX веков, использовавшиеся в качестве голосников.





Чуфут-Кале. Южные ворота и оборонительная стена (XV в.)



Другим центром православия в Руси-Украине стала Херсонская епархия. Позже Херсонес сыграл важнейшую роль центра миссионерского и культурного влияния на Киевскую Русь. В конце XIII в. Херсонская епархия стала митрополией.

В 558-582 гг. каган *Баян* из авар, монгольских, тюркских и иранских племен формирует в Северном Причерноморье и Южной Паннонии Аварский каганат (империю), который подчинил славян. Аварский каганат воевал с Византией, а обученные аварами славяне даже штурмовали Константинополь. В конце VIII в. Аварский каганат разгромил *Карл Великий*.

В VII в. на территории Северо-Восточного Причерноморья, Восточного Крыма и Кубани болгарский каган *Орган* образовал мощное государство Великая Булгария со столицей в Фанагории (Тамань). Оно продолжало традиции Боспорского царства и опиралось на боспорскую аристократию из знатных сармато-аланских и готско-герульских



Свято-Успенский пещерный монастырь

Общий вид Свято-Успенского пещерного монастыря

родов. В 619 г. каган *Орган* с сыном *Кубратом* и своей свитой крестился в Константинополе и заключил с Византией союз. Наибольшего могущества каганат Великая Булгария достиг при хане *Кубрате*. Его территория простиралась до Киева. Полагают, что в 660-е годы хан *Кубрат* был захоронен на левом берегу Ворсклы возле села Малая Перещепина (Полтавской обл.). В захоронении в 1912 г. были найдены сотни великолепных золотых и серебряных изделий. Многие уникальные изделия из захоронения хранятся в Эрмитаже (Санкт-Петербург). После смерти *Кубрата* Великую Булгарию поделили пятеро его сыновей (племенных союзов – орд).

Одна орда во главе с ханом *Аспарухом* ушла на Дунай и основала Болгарское царство, вторая орда хана *Котрага* ушла на Волгу и основала Волжскую



Салтовский пифос (VIII-IX вв., ДКМ)

Тюркские изваяния VII-IX вв. возле Чугуева





Вильно. Вид на старый город. В центре – Пречистенский собор

Великое княжество Литовское и Руское

В первой половине XIV в. талантливый литовский князь *Гедимин* (1316-1341) объединяет земли Литвы и Белой Руси и создает Великое княжество Литовское и Руское (ВКЛ). Он переносит столицу из Троков (Тракай) в Вильно. В 1320-х годах он присоединяет земли Волынской и Киевской Руси, а в Киеве ставит на княжение *Ольгимонта* (1324-1331?), литовского кн. *Ольшанского* (*Гольшанского*), но вскоре Золотая Орда отвоевывает Киевское княжество.

Распространив свою власть на земли Руси, *Гедимин* заимствует высокоразвитую русскую культуру, утверждает в ВКЛ в качестве официального русский (старорусский) язык, русское законода-



Великий кн. Литовский и Русский
Витовт-Александр
(1350-1430, ЛНМ)

тельство и административное управление. Православная или «русская» вера занимает в Литве доминирующее положение, а слова «православный» и «русский» стали синонимами. Жители Литовской Руси назывались русинами, а Московской Руси – москвитями. Такая культурная политика *Гедимины* содействовала добровольному вхождению русских княжеств в ВКЛ для успешного противостояния Золотой Орде на юге и крестоносцам на севере.

Большинство русских земель объединяет в ВКЛ сын Гедимины *Ольгерд* (в крещении – *Дмитрий*, 1341-1377). По его инициативе в Вильно в 1346 г. киевскими зодчими по образцу Успенского собора (в Киево-Печерском монастыре) возводится кафедральный Пречистенский собор. Впоследствии в 1415 г. вел. кн. Литовский *Витовт* провел в Ново-



Кафедральный собор во имя Успения Пречистой Божией Матери в Вильно (1346)

Тракайский замок в Литве (XIV век)



городке (Белоруссия) Собор западно-русских епископов и утвердил отдельную от московской православную митрополию. Местопребыванием новоизбранного митрополита Киевского и всея Руси *Григория (Цамблака)* был назначен Киев, но после разгрома Киева эмиром *Эдигеем* (1416) он перенес кафедру в этот собор в Вильно.

В 1362 г. *Ольгерд* одержал крупную победу над татарскими ордами на р. Синие Воды, и обширная Киевская земля на правах автономии вошла в состав Великого княжества Литовского и Руского. В Киеве вводится княжеское правление династии *Ольгердовичей* — сына Ольгерда *Владимира* (1362-95), затем *Скиргелло Ольгердовича* (1396-97). *Ольгерд* привлекает к управлению также русских князей, сохраняет и расширяет права русинов. Эта политика укрепила новое государство.



Яна Матейко. Битва при Грунвальде (1878, ВМ)

При кн. *Владимире Ольгердовиче* границы Киевского удельного княжества охватывают территорию от Житомира на западе до Курска на востоке. Южные границы проходят по Ворскле и Роси. В конце XIV в. князь возводит в Киеве на Замковой горе крепость-резиденцию. В 1340 г. суверенное Галицко-Волынское княжество (стр. 61) возглавляет сын Гедимины *Любарт*, принявший православие под именем *Дмитрий*. Он был избран на княжение после угасания династии *Романовичей*, поскольку был женат на *Агриппине*, дочке Владимирского кн. *Андрея Юрьевича*. В 1349 г. после смерти *Агриппины* польский король *Казимир III* на правах наследования захватил Галицию, а Владимирское княжество *Любарта* вошло в состав ВКЛ. Кн. *Любарт* строит в Луцке мощную крепость — Верхний замок, а также Окольный замок и переносит сюда столицу княжества.

В 1386 г. *Любарт* умер, а между ВКЛ и Польшей была заключена Кревская уния. Вел. кн. Литовский *Ягайло* женился на польской королеве *Ядвиге*, принял католичество под именем *Владислав* и подчинил земли Литвы и Руси Короне Польской. Он

Новгородок. Руины замка — резиденции вел. кн. Литовских и кафедральный Преображенский собор (1395)





Запорожцы пишут письмо турецкому султану (худ. И.В. Репин, ХХМ)

Казацкая Украина

Арабский географ *Ал-Масуди* (†956) рядом с аланами между Кавказом и Черным морем располагал народ *Каšак*. На Руси их называли *касогами*. Сами они назывались *адыгами* или *черкесами*. В Византии эту область называли *Касахией*. В латинском «*Codex Cumanicus*» (1294) они фигурируют как *cosac*. Казаки или черкесы/черкасы — собирательное название потомков кочевых племен степной Руси-Украины — черных клобуков, торков, касогов-черкасов, половцев, берендеев, которых киевские князья еще в X-XI вв. привлекали к охране границ Руси и на-

Козелец, Дом полковой канцелярии (1756-60, арх. А. Квасов, И. Григорович-Барский)



Боевой топор (XVI в.) и голландский пистолет (1675-1680)



Фрагмент карты России Гесселя Герритса, Нидерланды (1613)

бирали из них личную охрану. Эти племена основали города Торск, Торчин, Черкассы, Чигирин (чиги-адыги), Бердичев (столица берендеев), Умань (Кумань, столица куманов или половцев — волосы цвета соломы, половы). Слово «казак» в переводе с тюркского обозначает «человек вольный, искатель приключений, стражник и разбойник». Часть вольных казаков собирались в ватаги в поисках «казачьего хлеба» — так они называли военную добычу. В перерывах между набегами они охотились, ловили рыбу, собирали мед, перегоняли скот, доставляли из Крыма соль — белое золото средневековья. За переправы через Днепр и Донец они взымали «мыто» (пошлину).

При *Витовте* многие казаки переходят на службу ВКЛ, выполняя функции охраны границ. Русские князья — *Острожские*, *Вишневецкие*, *Глинские* уже в XV в. ста-



Казак Мамай с атрибутами кочевого воина: конь, пика, сабля, кобза, бутылка с чашей и др. (XVIII в., НХМУ)

ли нанимать к себе на службу казаков и формировать из них личные армии, которые достигали численности 10-15 тыс. человек. Полагают, что король Сигизмунд I (1506-48) для охраны границ от татар закрепляет за Запорожскими казаками земли в бассейнах Роси, Псела, Ворсклы и Сулы. Тогда же начинается строительство опорных крепостей — Канева, Черкасс, Чигирина, Белой Церкви, Брацлава.

Волынским князьям для успешной колонизации степей требовалась надежная защита от татарских набегов. Кн. К.-И. Острожский (1460-1530) из вольных казаков формирует подвижные отряды, которые опирались на систему пограничных крепостей. В случае нападения татар они могли быстро собираться в крупное войско под верховенством князей. Первыми казачьими атаманами становятся воеводы *Немирович, Дашкович и Ляницкоронский*. Дело Острожского продолжили выдающиеся полководцы князья *Федор Сангушко, Богуш Корецкий, Стефан*



Памятник П. Конашевичу-Сагайдачному в Киеве (2001, арх. М.Л. Жариков, ск. В.В. Швецов и др.)



Тягинка. Памятник «Казачья слава» (1992) в честь 500-летия первого боя запорожских казаков с турками

Берислав. Введенская церковь (1726, высота в интерьере 17 м)

Збаражский и В.-К. Острожский (1526-1608).

Легендарной славой овеял себя потомок Гедимина кн. *Дмитрий Вишневецкий*. Для укрепления безопасности границ ВКЛ и Польши он за порогами Днепра на острове Малая Хортица в 1553-1556 гг. возвел «Сечь» (деревянные укрепления с частоколом) и разместил там своих казаков-черкасов. Князь вводит для них военные отличия, булаву и печать, он даже хотел создать здесь удельное княжество. Для морских набегов казаки использовали *чайки* — узкие легкие лодки без киля шестидесяти футов длиной. Они вмещали до 50 человек. На них отчаянные казаки за сорок часов пересекали Черное море и нападали на турецкие города.

Вишневецкий уничтожил турецкую крепость Ислам-Кермен. Во главе запорожских и донских казаков, а также московских стрельцов он осуществляет успешные рейды по Крымскому ханству и доходит до Перекопа и Азова. Одно его имя вызывало у татар и турок мистический ужас. С помощью предателя турки захватили князя в плен. Султан *Сулейман I* предложил *Вишневецкому* перейти на турецкую службу, приняв ислам. Князь отказался. Тогда турки сбросили его с высокой башни. При падении он зацепился ребром за крюк и провисел так три дня. Истекая кровью, он нещадно ругал султана и мусульманскую веру. Рассвирепев, турки застрелили его из луков. Он стал геро-





*Императрица
Елизавета
Петровна
(по ориг.
Л. Каравакка,
XVIII в.,
ГИМ)*

жение. Казаки под руководством полковника *Палия* сражались на стороне *Петра I*. После этого начался закат Швеции, а французский дипломат *Сегюр* отметил, что эта битва изменила судьбу Восточной Европы и обратила ее на путь европейской цивилизации.

Запорожские казаки поддержали *Карла XII* и после его разгрома ушли под протекторат Турции и Крымского ханства. Они создали новую Сечь в Алешках. После смерти *Мазепы* они избрали гетманом *Пилипа Орлика*. Он составил первую конституцию Малой России (*Parva Rossia*, 1710). Ее суть заключалась в ограничении прав гетмана выборной старшиной и введении должности скарб-

ничего. *Мазепа* был сказочно богат, но вся гетманская казна досталась племяннику *Мазепы*, а *Орлик* остался без денег и влияния. Под властью татар положение Сечи оказалось плачевным. Хан лишил запорожцев многих привилегий. Они стали проситься назад в империю. Только в 1733 г. по просьбе киевского генерал-губернатора *фон Вейсбаха* императрица *Анна Иоанновна* позволила запорожцам вернуться на прежние земли.

К началу XVIII в. все ключевые идеологические посты в России заняли воспитанники Киево-Могилянской академии. Им патронировал *Мазепа*. Они разработали концепцию империи и расширения ее на Восток. В реализации этой концепции важнейшую роль играли малороссияне — президент Синода *Стефан Яворский*, митрополит Ростовский *Димитрий*

*Карета
Елизаветы
Петровны,
подаренная
митрополиту
Рафаилу
(Заборовскому).
XVIII в.,
НМИУ*



Туптало (свт. *Димитрий Ростовский*), митрополит Сибирский и Тобольский *Филофей Лецинский*, святитель *Иоанн Тобольский*, митрополит Иркутский св. *Иннокентий*. В 1715 г. первую Православную миссию в Пекине возгла-



*Козелец. Собор
Рождества
Богородицы
(1752-1763,
арх. Б. Растрелли,
А. Квасов,
И. Григорович-
Барский) и фрагмент
его иконостаса
(арх. Б. Растрелли)*



вил архимандрит *Илларион (Лежайский)*. Ключевую роль в создании Российской империи сыграл киевлянин, сподвижник Мазепы и президент Синода *Феофан Прокопович*. Он теоретически обосновал абсолютизм, а после Ништадтского мира (1721) предложил *Петру I* принять титул «императора Всея России».

Укрепляются южные границы Руси-Украины. В 1735-1739 гг. строится Украинская укрепленная линия с 16 крепостями. В 1751 г. по приглашению императрицы *Елизаветы Петровны* в Приднпровье из Австрии переселяются сербы. Они основали ряд военных поселений. Этот регион получил название Новая Сербия. Здесь, на берегу р. Ингул, в



Граф Алексей Разумовский (1709-1771, портрет XVIII в., НМИУ)

помог сделать стремительную карьеру своему талантливому брату — *Кириллу* и многим выходцам из Малой России. В 1746 г. императрица назначает 18-летнего графа *Кирилла Разумовского* президентом Санкт-Петербургской Академии наук. При нем Академия выдвинулась на передовые рубежи науки, заблестал талант *Ломоносова*. В 1744 г. императрица посещает Малороссию, которая ей настолько понравилась, что она заложила для себя в Киеве дворец и Андреевскую церковь.

В 1747 г. *Елизавета Петровна* возстановливает в Малой России Гетманат. В 1750 г. казачья старшина единогласно избирает в Глухове *К. Разумовского* «гетманом всея Малыя Росіи, обоих сторон Днепра и войск Запорожских».



Батумин. Воскресенская церковь (1803) — усыпальница кн. Разумовских



Гетман граф Кирилл Разумовский (1728-1803, по ориг. П. Батони, XVIII в., ГИМ)

1754-1757 гг. строится крупнейшая в регионе крепость св. Елизаветы. 14-метровые земляные валы с глубокими рвами протянулись на 7 км. Крепость сыграла важнейшую роль в колонизации степи и борьбе Руси с Турцией за выход к Черному морю.

При императрице *Елизавете Петровне* малороссияне продолжают управлять империей. В 1731 г. в селе Лемешы под Черниговом полковник *Ф. Вишневецкий* заметил молодого хориста *Алексея Розума* и привез его в царский хор в Петербурге. Здесь *Алексей* покорила цесаревну *Елизавету Петровну* и стал ее фаворитом — *Алексеем Разумовским*. Взойдя на императорский престол, *Елизавета* присвоила ему графский титул, звание фельдмаршала и вступила с ним в тайный брак. Он



Кировоград. Пушка крепости св. Елизаветы

Гетманатом ведает Коллегия иностранных дел. Гетман *Разумовский* поселяется в Батумине, где внедряет светскую жизнь по примеру петербургской. Он начинает проводить масштабную судебную реформу, разделяет функции судов и вводит апелляционный суд. Огромное внимание *Разумовский* уделяет внедрению светского образования по образцу Западной Европы. Он проектирует университет в Батумине и сеть светских школ. Гетман *Разумовский* решает также вопросы охраны государственных границ, жизни казачьего войска, ограничивает винокурение, которое приобрело угрожающие масштабы. К сожалению, из-за смерти императрицы не все его планы осуществились.

1674 г. он издал в Лаврской типографии «Синописис». В этом труде *Гизель* доказывал московскому царю общность традиций и единство Великой и Малой Руси, чтобы обосновать необходимость продолжения борьбы с Речью Посполитой за освобождение русинов из-под власти католиков. Дело в том, что Московия тогда придерживалась политики изоляционизма. *Гизель* даже специально упустил из виду разрыв династической связи *Романовых* с киевскими *Рюриковичами*. Эта книга выдержала десятки переизданий, вплоть до 1861 г., и выполняла в империи роль учебника по истории. На ее концепцию опиралась поэма «Разговор Великороссии с Малороссией» (1762) и «История Русовъ или Малой Россіи» (конец XVIII в.). Они доказывали равенство обеих Россій, прославляли героическую борьбу казаков за свободу Малой России и обосно-



Киево-Печерская лавра в XIX в. В центре – Большая колокольня (1735-45, арх. И.-Г. Шедель, Ф. Васильев)



Портрет М.И. Лопухиной (худ. В.Л. Боровиковский, 1797, ГТГ)

вывали права казачьей старшины на имперское дворянство. Эта цель и была достигнута в 1830-е годы, когда все малороссийские титулованные держатели земли получили дворянство. Концепцию *Гизеля* использовали историки *Татищев*, *Карамзин*, *Соловьев* и *Ключевский*. Важную роль в развитии философии сыграл *Григорий Сковорода* (1722-1794).

В 1783 г. *Екатерина II* издала указ, разрешивший всем желающим издавать книги, что знаменовало начало эпохи интеллектуальной жизни в империи. Занятия искусствами и литературой стали престижными, их поощряла сама императрица. Реформы *Екатерины II* и развитие городов привели к появлению нового сословия – малороссийской интеллигенции (разночинцев) – врачей, учителей, деятелей искусств, землемеров. На Украине появилось множество дворянских усадеб, расцвет которых пришелся на XIX век. Они вызвали спрос на архитекторов, художников, мастеров по изготовлению изящной мебели, фарфора, скульптуры... Барокко замещается имперским классицизмом. Здесь эталоном выступает дворец графа *Разумовского* в Ба-



Киев. Маринский дворец (1745-1752, арх. Б. Растрелли, И. Мичурин) и его интерьер

турине (1799-1803, арх. А. Ринальди, Ч. Камерон), а по проектам итальянца *Дж. Кваренги* возводятся Преображенский собор в Новгород-Северском и ряд дворцов для кн. *Кочубея*, кн. *Безбородко*, графа *Камбурля* (поселок Хотень).

В отличие от Левобережья, на Правобережной Украине, находящейся под вла-

стью Польши, не наблюдается синтеза высокой и народной культур. В Польше шляхта считала русинов-украинцев низшей нацией, холопами, которых следует окультурить и обратить в католичество. Высокая культура развивается в магнатской и католической среде. Барокко заимствуется в чистом виде — это великолепные ансамбли иезуитского колледжума в Кременце (1731-1743, арх. П. Гижницкий), Почаевской лавры (1771-83, арх. Г. Гофман), собора св. Юра во Львове (с. 63), ратуша в Бучаче (1751, арх. Б. Меретин, ск. И.Г. Пинзель), доминиканский костел во Львове (1749-1764, арх. Ян де Витте, ск. С. Фессингер). Привлекают внимание экспрессивные скульптуры Пинзеля (стр. 64). К магнатской культуре относится и «сарматский портрет» (портреты Хмельницкого, Мазепы, кн. Вишневецкого).



Городская православная культура Червонной Руси представлена прекрасными барокковыми работами *Ивана Рутковича* (Жолковский иконостас, конец XVII в.) и *Иова Кондзелевича* (1667-1740?, Богородчанский иконостас для Манявского скита), а также иконостасом Пятницкой церкви во Львове (с. 63). Народная архаическая культура Западной Украины выражается в деревянных церквях: приземистых трехсрубных галицких и бойковских, крестовых пятисрубных гуцульских и устремленных ввысь лемковских. Эта же архаика и милый примитивизм проявляются в живописи и скульптуре народных мастеров-самоучек.

Диканька. Троицкая церковь (1780, арх. Н. Орлов). Согласно «Ночи перед Рождеством» Н. Гоголя, эту церковь расписал кузнец Вакула. Под храмом находится склеп П.В. Кочубея



Ахтырка. Покровский собор (1753-62, арх. Б. Растрелли, Д. Ухтомский, С. Дудинский)



Чернигов. Иконостас Спасского собора (1798, арх. И. Ясигнин, мастера С. Волощенко и С. Белопольский, худ. Т. Мизко)



Фастов. Покровская церковь (1779-81)



Почаевская лавра. Успенский собор (1771-83, арх. Г. Гофман)

Культура начала XX века

Бурное развитие буржуазной экономики на Руси-Украине в конце XIX – начале XX вв. сопровождалось расцветом культуры. Лидером выступал Киев. Киевская культурная среда оказалась чрезвычайно семиотически насыщенной. Здесь одновременно сосуществовали: сакральное (Киев – второй Иерусалим) и профанное (ярмарочно-балаганное), горнее (Лавра и Печерские святые) и дольнее (ведьмы, русалки и Лысые горы), светское (опера и водевиль) и церковное (соборы и монастыри), аристократическое, буржуазное и мистериально-казацье, ультрасовременный центр и сонные



сельские окраины. Модный стиль модерн легко связывал в органическое целое различные стили, эпохи и культуры многонационального Киева: готику, ампир, ренессанс, барокко, мавританский стиль (Караимская кенасса, арх. В. Городецкий, 1902). Среди лучших образцов киевской школы модерна можно отметить дом Гинзбурга (1906-1911,



Киев. Дом с химерами (1902, арх. В. Городецкий, ск. Э. Саля) и его интерьер

арх. Г. Шлейфер, Э. Брадтман, В. Городецкий), Национальный банк (1905, арх. А. Вербицкий и др., ск. Э. Саля), дома Л. Родзянко (ул. Ярославов вал, №14 и 14а), Дом с кошками (1909, арх. В. Бессмертный), Дом с атлантами (1910, арх. Ледуховский, ск. Ф. Соколов), Шоколадный домик (1900, арх. В. Николаев), Дом клиники Маковского, Дом с химерами, Дом плачущей вдовы. На Владимирской горке неизгладимое впечатление производила панорама «Голгофа» (1902), созданная венскими

Полтава. Здание губернского земства (1908 г., арх. В.Г. Кричевский, худ. Н.С. Самокиш)



Киев.
Дом Л. Родзянко (1911, арх. М. Клуз)

художниками *Г. Фрошем, И. Крюгером* и киевлянином *С. Фабианским*.

С конца XIX в. Киев успешно конкурирует с театральным Петербургом. В 1891 г. в Киеве открылся русский драматический театр Соловцова, для которого в 1898 г. было построено великолепное здание на 1100 мест (ныне театр им. И. Франко). *Николай Соловцов (Федоров, 1857-1902)* – блестящий актер и режиссер, положил начало целой эпохе в театральной жизни империи. В 1901 г. открывается роскошная киевская Опера на 1600 мест. В конце XIX в. *Н. Садовский* вместе с *М. Кропивницким* и *Н. Старицким* создают профессиональный украинский народный театр. В 1906 г. *Садовский* основал стационарный театр в Полтаве, а в 1907 г. – в Киеве (ныне театр Оперетты). Садовский происходил из театральной семьи *Тобилевичей*. Из нее вышли драматург и актер *И. Карпенко-Карый*, актер *П. Саксаганский* и актриса *М. Садовская-Барилотти*. В состав труппы входила знаменитая актриса *М. Заньковецкая (Адамовская)*. В Купеческом саду летом играл оркестр оперного театра под руководством знаменитых дирижеров. В нижней части парка располагался кафешантан Шато-де-Флер (Замок Цветов). Здесь в 1879 г. было основано Русское драматическое общество и проходили гастроли русских и украинских театральных групп. Киевляне увлекались и французской борьбой, для чего на Николаевской улице («уголке Парижа») в 1903 г. был построен цирк *П.С. Крутикова* в стиле модерн. В труппу Крутикова входил ле-



Киев. Дом клиники Маковского (1908, арх. И.К. Ледуховский, ск. Ф. Соколов)

гендарный борец *Поддубный*. Цирк был рассчитан на 2000 мест и отличался великолепной акустикой. Здесь и в Опере неоднократно выступали *Ф. Шалятин, Л. Соболев*, итальянцы *Титто Руффо, М. Баттистини, Дж. Ансельми*.

Знаменитый киевский танцовщик *Томаш Нижинский* владел собственной балетной труппой. Его сын – *Вацлав Нижинский* стал легендой балета, а дочка *Бронислава* создала в Киеве балеты «Мефисто-вальс» и «Траурный марш» (декорации *А. Экстер*). В ее киевской студии обучался искусству танца *Серж Лифарь (1905-1986)*.



Львов. Казино (1900, арх. Г. Гельмер, Ф. Фельнер, ныне – дом ученых) и его интерьер

Он возглавлял труппу Парижской Гранд-Опера, основал Парижский университет хореографии, в 1955 г. был награжден «Золотой тувелькой». На могиле *Сержа Лифаря* в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем выбита лаконичная эпитафия: «Серж Лифарь, киевлянин».

С театрами конкурировало кино. В 1916 г. в Киеве насчитывалось 40 кинотеатров, а открытый в 1912 г. кинотеатр *А. Шанцера* на Крещатике вмещал 1100 зрителей! В 1910 г. киевляне увидели цветной фильм «Фауст» (реж. *Ж. Фагот*). Зрелищный бум сопровождался открытием массы кинематографических и театральных курсов и студий. Эта уникальная ткань киевской культурной среды дала

